

Olivia Mason, Rund Abdelnabi, Sarina Ranjit, y Kaylee Wolf

Profesora Anido

SPAN 3070

Mayo 6, 2022

La Ilustración: Su Historia y su Impacto Duradero en la Actualidad

El período de la Ilustración jugó un papel importante en España y el resto del mundo. La Era de la Ilustración comenzó en el año 1685 y terminó en el año 1815. La Era de la Ilustración implicó un movimiento intelectual. Aquí es donde pensadores famosos desafiaron los fundamentos básicos de la sociedad, que incluían el papel del gobierno, la existencia de la naturaleza humana y muchos otros aspectos. La Ilustración comenzó en Francia y se extendió a otros países europeos. Las ideas de la Ilustración de Francia llegaron a España después del establecimiento de la Dinastía de los Borbones. La dinastía de los Borbones nació tras la muerte del último monarca Habsburgo, Carlos II. El período de reforma y despotismo ilustrado bajo el gobierno de la dinastía borbónica incluyó centrarse en la modernización del gobierno español y la mejora de la infraestructura.

El concepto de despotismo ilustrado fue un concepto político muy importante de la Ilustración y apoyó la idea de un líder fuerte pero razonable que esté al servicio del pueblo. Las cinco ideas principales de la Ilustración incluían la razón, la naturaleza, la felicidad, el progreso y la libertad. La Ilustración tuvo un impacto en muchos aspectos, incluida la ciencia y la religión, las expediciones científicas, el arte, la expresión individual, y la arquitectura. Además, la Ilustración ayudó a dar lugar a los períodos del romanticismo, el liberalismo, el clasicismo y el

modernismo. En general, el período de la Ilustración tuvo impactos duraderos en el mundo y sigue siendo importante hoy en día.

La Ciencia y La Religión

La Ilustración tuvo un gran impacto en muchos aspectos de la vida. Primero, la Ilustración tuvo un gran impacto en la religión, de múltiples maneras. En muchos países donde tuvo lugar el período de la Ilustración, el Cristianismo era la religión principal. Muchos de estos países valoraron tener una religión unificada. Los pensadores durante la Ilustración abogaron por tolerar y permitir la libertad de elección religiosa fomentando las minorías religiosas. Estos individuos también creían en la separación entre Iglesia y Estado. La separación entre Iglesia y Estado fue una idea filosófica que impidió que un gobierno estableciera una religión nacional, promulgando leyes que favorecieron a una religión sobre otra o prohibir legalmente la práctica de una religión en particular. La Ilustración no anima en contra de la práctica de la religión. En cambio, la Ilustración enfatizó la razón, el individualismo y el escepticismo de nuestro entorno.

El período de la Ilustración aumentó el cuestionamiento de la ortodoxia religiosa. Los líderes de la Iglesia tuvieron un gran impacto en la forma en que las personas vivían sus vidas y las decisiones que tomaban. Este ejemplo se vio en España. Franco, el dictador en España, quería que todo el país estuviera unificado y quería que la gente viviera sus vidas en base a cómo pensaba que debían hacerlo. Franco no quería que los individuos hablaran idiomas diferentes o practicarán otras culturas. Por eso tuvo problemas con Catalán, Vasco y Gallegos. Debido a esto, las ideas de la Ilustración no fueron bien recibidas en la iglesia. En general, la Ilustración ayudó a combatir la excesiva participación de la iglesia en la vida de las personas.

Además, el concepto de individualismo fue un tema importante de la Ilustración. La Revolución Científica influyó en el desarrollo de los valores ilustrados del individualismo porque demostró el poder de la mente humana. El individualismo es un concepto importante tanto en economía como en política. Los principios del individualismo favorecen políticas que limitan el control del gobierno. Esto significa que se permite más libertad al individuo. El individualismo político está asociado a la democracia. Los individuos pueden elegir su autoridad a través de elecciones. Los países que se identifican como democracias en el mundo actual incluyen Canadá, Australia, Suecia, Islandia, España, Alemania y muchos más. Estas ideas de democracia y liberalismo surgieron del Siglo de las Luces. Las revoluciones estadounidense y francesa jugaron un papel importante en el impulso de estas ideas. En los siglos anteriores a la Ilustración, era popular que un gobierno fuera un monarca absoluto. En un monarca, el poder estaba en manos de un rey. El resto de la gente no tenía voz en cómo se manejaba el país. Durante la Ilustración, muchos filósofos diferentes se opusieron a esta forma de sociedad. De ahí surgió también el concepto de Liberalismo. El liberalismo es la noción y la creencia de los derechos y la libertad individuales. Esta idea incluye la importancia de la libertad de expresión, religión y elección que apoyaba la idea del individualismo. Abrazar el individualismo es muy importante para la sociedad. Por eso, los pensadores del Siglo de las Luces apoyaron esta idea. El individualismo enfatiza la libertad personal y el logro. El individualismo otorga estatus social a los logros personales, como importantes descubrimientos, innovaciones o grandes logros artísticos.

La Ilustración tuvo muchos impactos duraderos en la actualidad. Ayudó a combatir los excesos de la iglesia, estableció la ciencia como fuente de conocimiento y luchó por los derechos humanos. Además, nos dio educación moderna, medicina, democracia representativa y mucho

más. El Siglo de las Luces influyó en muchos códigos legales y en muchas formas de gobierno. La idea del sistema de tres ramas nació durante este tiempo. Los principios de la Ilustración están muy presentes en la Carta de Derechos. La Revolución Francesa también fue provocada por las ideas de la Ilustración. La ciencia, la cultura y las artes estuvieron fuertemente influenciadas por los ideales y valores de la Ilustración, y siguieron las guerras de la nación por la independencia de los gobernantes coloniales, como las de América del Sur.

Las Expediciones Científicas/Developments en Industrias y Política

La Ilustración consistió de muchos logros para el pueblo de España. De estas muchas cosas, el pueblo español participó en muchas expediciones diferentes durante este tiempo. Las expediciones científicas duraron desde 1520 hasta 1950. Muchas de las ideas e innovaciones científicas de la Ilustración durante el siglo XVIII enfatizaron la razón. Figuras como Newton, Lavoisier y Linnaeus fueron muy conocidas e hicieron diferentes descubrimientos durante este tiempo.

Bajo la modernización de los monarcas Borbones como Carlos III, el imperio español alentó mucha innovación científica. Sin embargo, la corona suprimió algunas de las ideas más volátiles de la Ilustración como las de Rousseau. Con sus ideas, algunos podrían haberse animado a iniciar “nacientes movimientos de independencia en las colonias del Nuevo Mundo”, como se afirma en “La Ilustración Hispanoamericana y las Expediciones Científicas”. A pesar de ello, Carlos III aún fomentaba este aprendizaje racional, más aún en campos como la minería y la botánica; esto abriría nuevas fuentes de ingresos para el país a través de estas nuevas expediciones científicas. Como resultado, Madrid desarrolló instituciones y se convirtió en el

hogar de muchos lugares como el Museo Real de Historia Natural, el Laboratorio Real de Farmacia y Química y el Real Jardín Botánico. Estos desarrollos en la industria durante este tiempo ayudaron a los trabajadores a recolectar y estudiar plantas, artefactos, animales de México y América del Sur y muchos minerales.

La transferencia de la ciencia española (variación modificada de la gran Ilustración europea) a América Latina no fue fácil, como lo son prácticamente todos los intentos de exportar conocimiento de una metrópoli a sus colonias. Aunque España pretendía emplear los nuevos procedimientos científicos de la Ilustración para resucitar su imperio americano, los criollos en América Latina se apropiaron de estas nuevas prácticas para sus propios fines especiales. Según Antonio Lafuente, distintos componentes de la ciencia española fueron adoptados, rechazados, alterados o incorporados de diferente manera por cada colonia.

Sin embargo, una de las partes más importantes de la Ilustración científica latinoamericana no tiene nada que ver con la ciencia. El énfasis en emplear el conocimiento para la ventaja local ayudó a consolidar los conceptos nacientes en los países de habla hispana que “se habían vuelto social y culturalmente distintos de España y también deberían ser políticamente independientes”. Los intelectuales hispanoamericanos intentaron unir la ciencia y la política por el bien común, promoviendo la noción de que lo que era bueno para Nueva Granada o México no siempre era bueno para el imperio español. Para 1800, los practicantes de las artes útiles habían unido fuerzas con los reformadores políticos para institucionalizar la ciencia ilustrada, mientras que los reformadores buscaban en los científicos los recursos para poner en práctica sus ideas revolucionarias. Desafortunadamente, cuando finalmente estallaron las guerras de independencia (1808-1820), infligieron tal destrucción en América Latina que pocas de las instituciones o

científicos que habían promovido la ciencia en beneficio de la región sobrevivieron. Después de su independencia, la mayoría de los países latinoamericanos no tenían la estabilidad, la economía y las instituciones educativas necesarias para realizar los objetivos de la Ilustración.

La Ilustración fue muy importante para la modernización de España. Sin este movimiento no hay muchas invenciones y ideas que nosotros estamos usando en nuestro mundo hoy.

El Arte de la Ilustración

A lo largo de los años de la ilustración española hubo muchos cambios en el arte. Los principales cambios en el arte se pueden ver en la modificación del estilo "moderno" a lo largo del período. Los dos estilos principales de la época de la Ilustración fueron el neoclasicismo y el romanticismo. Aunque el neoclasicismo comenzó mucho antes que el romanticismo, en 1750 en comparación con el último siglo de romanticismo de 18th, ambos estilos de arte eran populares durante la iluminación española. Sin embargo, se puede argumentar que el romanticismo se ajusta a los ideales de la época más que a su predecesor.

El neoclasicismo se describe a menudo como un estilo artístico que mira al mundo a través de una lente objetiva. Muchos individuos a menudo afirman que debido a la perspectiva objetiva, el neoclasicismo en el arte y sus ideales en su conjunto carecen emoción. En oposición al neoclasicismo, se observa que el romanticismo tiene ideales centrados en la emoción humana y la vulnerabilidad de la humanidad. Debido al momento de su nacimiento, el arte neoclasicismo se confunde a menudo con el arte del período del Renacimiento. Muchas pinturas parecen similares de ambas épocas y eso es porque el material utilizado es muy similar. La diferencia se

encuentra en la profundidad de las pinturas. El neoclasicismo se centraba en los ideales de los griegos y romanos y a menudo promovía el orden, el equilibrio y la razón.

El romanticismo se centra en abrazar a los seres humanos, ya que incluyen características que a menudo se ignoraban en ese momento. El concepto de romanticismo era abrazar la emoción humana, incluso las partes feas. Muchos ideales que fueron expresados a través del romanticismo incluyen el amor, la guerra, la exploración, y muchos más que todos se centran alrededor de la idea de un humano imperfecto y abrazando la belleza en eso. Una gran parte de la humanidad que se encontraba encorazonada en el movimiento romántico provenía de la creciente revolución industrial en todo el mundo. Los artistas trataron de usar su medio como una manera de recordar a la gente de su humanidad a pesar de toda la industrialización alrededor de ellos. Otra cosa importante a mencionar es que los artistas a menudo comenzaron a usar la profundidad dentro de sus pinturas dejando pinceladas visibles en el lienzo para enfatizar las sombras e intensificar el trabajo.

Además, vale la pena mencionar a algunos de los famosos artistas españoles en la Ilustración debido a cómo influyeron aún más en el arte en el futuro. Algunos de los artistas más censurables son Francisco de Goya, que pintó al estilo del romanticismo, José de Madrazo, que pintó al estilo neoclasicismo, y Vicente López Portaña, que pintó técnicamente al estilo neoclasicismo, pero es conocido principalmente por sus retratos de la familia real. Hay muchos otros artistas censurables de la iluminación española, pero para este ensayo me gustaría centrarme en los tres mencionados debido a las diferencias entre cada individuo y su estilo de pintura.

Para empezar, Vicente López Portaña fue un pintor muy favorecido por la familia real, especialmente el rey Charles IV. Muchas de sus obras famosas son retratos de la familia real debido al favor del Rey. Debido a la naturaleza de los retratos, es difícil ver verdaderamente el estilo de pintura de Portaña, pero se le enseñó en el estilo neoclasicismo. No vale la pena mencionar las pinturas individuales, de nuevo, porque muchas de sus famosas obras son retratos, pero la importancia de mencionar a Portaña es que la iluminación española no sólo consistía en pinturas similares a otras artistas. Portaña es el ejemplo perfecto de un artista de la iluminación española que influyó en la época pero siguió el status quo establecido anteriormente.

En segundo lugar, José de Madrazo fue un pintor español muy importante que aprendió a pintar del maestro del neoclasicismo, Jacques Louis David. Después de aprender de David, Madrazo decidió traer el arte neoclásico francés a España. Madrazo es conocido por su pintura, *La muerte de Viriato, Jefe de los Lusitanos*. Esta pintura fue hecha en respuesta a la agitación política en toda Europa para invocar el coraje dentro de los españoles contra Napoleón antes de la Guerra de la Independencia. Este es un gran ejemplo de cómo el arte puede influir en la historia y en el presente. La pintura de Madrazo animó al pueblo de España contra Napoleón a luchar por su independencia en el momento de la pintura. Hoy en día, podemos apreciar no sólo la calidad de la pintura, sino también el significado detrás de ella. Podemos ver el coraje que la pintura trajo al público español contra una amenaza para su país y ese coraje todavía se puede sentir hoy y transformarse en coraje contra las luchas de hoy.

Finalmente, podría decirse que el pintor más famoso de España durante la Ilustración española, Francisco de Goya. Algo muy interesante de Goya es que pintó en ambos un estilo neoclásico y romántico. Aún más interesante, Goya pasó del romanticismo al neoclasicismo

dentro de sus pinturas con el paso del tiempo después de un diagnóstico con una enfermedad que lo dejó completamente sordo. Después del diagnóstico, las brillantes y felices pinturas de Goya se volvieron psicológicamente oscuras y pesimistas al entrar en su última era de Pinturas Negras. *El Entierro de la Sardina* y *Maja Vestida* son dos de las pinturas más famosas de Goya. Dos pinturas muy diferentes en estilo y profundidad emocional. *El Entierro de la Sardina* es estilísticamente más oscuro que el *Maja Vestida* y tienen un significado más oscuro detrás de él. *Maja Vestida* abraza a las mujeres y su belleza mientras que el *Entierro de la Sardina* tiene un tema mucho más oscuro relacionado con la guerra española de la independencia. De nuevo, las pinturas de Goya aportan confianza al pueblo español durante la época de la guerra y continuaron haciéndolo a lo largo de otros conflictos y aún hoy en día contra diferentes conflictos sociales.

En general, los tres artistas y las diferencias entre el arte neoclásico y romántico contribuyeron a la Ilustración Española así como a los cambios a lo largo de los siglos. Es especialmente importante entender y aprender de la historia y el arte es una forma maravillosa para hacerlo.

Ayudó a Dar Lugar a Los Períodos del Romanticismo, El Liberalismo, El Clasicismo y El Modernismo

La Ilustración fue un tiempo grande que ha impactado mucho sobre los tiempos romanticismo, liberalismo, clasicismo, y el modernismo.

El período del romanticismo ocurrió después de la Ilustración en el año 1770 y terminó en el año 1850. La Ilustración percibió la vida objetivamente, mientras que el período del

romanticismo percibió la vida subjetivamente. La Ilustración fue un período de razonamiento científico y racionalismo. El período del romanticismo fue muy diferente. El romanticismo se basaba en la creatividad, las emociones, y la imaginación y fue un movimiento artístico, literario, musical, y intelectual. Durante el período romanticismo, las obras de la Ilustración comenzaron a ganar popularidad y su valor porque eran muy diferentes de las obras de romanticismo.

Entonces, el período liberalismo fue en el siglo 18. El movimiento comenzó con Platón, Aristóteles, y otros filósofos y fue llamado “el lado político de la Ilustración”. El liberalismo promovió la idea de que todos los hombres son creados iguales y tienen el derecho a la vida y la libertad. Los liberales creen que esta idea debe reflejarse en el gobierno y la política y ahora, nosotros vivimos coordinadamente con estas ideas.

Después del liberalismo, hubo clasicismo a finales del siglo 18. El movimiento se vio principalmente a través de la música y el arte. Los cambios que se produjeron durante este tiempo se debieron a los descubrimientos científicos de la Ilustración, que condujeron a desarrollos técnicos en instrumentos y técnicas artísticas y musicales. La música y el arte se volvieron mucho más expresivos a su manera. Compositores de diferentes países no mostraron diferencias nacionales a través de la música para que cada personas pudiera disfrutar la música. Muchas personas dicen que el periodo de clasicismo fue una revuelta contra las normas aristocráticas, sociales, y políticas de la Ilustración porque la Ilustración fue un periodo de razonamiento científico, racionalismo, y pensamiento, y el período clásico fue un periodo de emoción, estéticas, y naturalismo.

El período final es el período de modernismo. El modernismo estaba arraigado en la sociedad y las formas occidentales. Similar a la Ilustración, alentó un reexamen. Durante este

período, sin embargo, la existencia fue reexaminada para encontrar lo que estaba impidiendo que el progreso ocurriera.

En conclusión, la Ilustración fue un tiempo que tuvo un gran impacto en la sociedad, no solo en España, sino en todo el mundo. Los pensadores fueron en contra de las normas de la sociedad para crear nuevos sistemas de hacer las cosas y allanaron el camino para nuevas ideas de religión, ciencia, arte, literatura, política y gobierno, y mucho más. En la religión, había una separación de la iglesia y el estado y la religión era cuestionada, al igual que muchos aspectos de la vida en la Ilustración. Dentro de la ciencia, hubo muchos avances en todos los aspectos de la ciencia, entre ideas nuevas y avances para cosas científicas viejas, y algunos de los avances hacia España. En arte y literatura, tiempos diferentes allanaron el camino para estilísticas diferentes, como naturalismo, modernismo, y obras muy expresivas. Dentro política y gobierno, había muchos diferentes tiempos para reinar, como liberalismo, y muchos cambios del principal de política. En todo, España y el mundo no estarían aquí hoy si la Ilustración nunca hubiera ocurrido.

Bibliografia

“10 Spanish Painters That Marked the 19th Century.” *TheCollector*, 3 Aug. 2021,

<https://www.thecollector.com/spanish-painters-from-19th-century/>.

Artst. “Neoclassicism vs Romanticism - What's the Difference?” *Artst*, 29 Dec. 2021,

<https://www.artst.org/neoclassicism-vs-romanticism/>.

“The Enlightenment and Romantic Period.” *Acasestudy.com*, 22 June 2018,

<https://acasestudy.com/the-enlightenment-and-romantic-period/>.

DeMichele, Thomas. “The Age of Enlightenment and The Birth of Liberalism.” *Fact / Myth*, 23

Apr. 2017, <http://factmyth.com/the-age-of-enlightenment-and-the-birth-of-liberalism/>.

Domínguez, Juan. “Introduction: Religious Toleration in the Age of Enlightenment.” *History of*

European Ideas. 4 Jul 2016,

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01916599.2016.1203590>.

“From the Enlightenment to Modernism – A Whistle Stop Tour.” *Blogstuff*, 21 Oct. 2007,

<https://dturneresq.wordpress.com/2007/10/20/the-history-of-thought-since-the-reformation-from-wikipedia/>.

Halpert, Joan. “The Enlightenment & Classical Era Musical Style (1750-1827 ...)” *Lifelong*

Learning Collaborative,

<https://www.lifelonglearningcollaborative.org/philharmonic/halperts-enlightenment-.pdf>.

The Spanish American Enlightenment and Scientific Expeditions (1520–1950). (n.d.). The

Spanish American Enlightenment and Scientific Expeditions (1520–1950).

<https://mypages.unh.edu/hoslac/book/scientific-expeditions-1520-1950>